

# Les concours radio mais c'est très simple

F4HCK

f4hck [arobas] ref-union [point] org



**Version : 1.0**

Les droits d'auteur sur le présent livre électronique sont réservés à F4HCK. L'utilisation commerciale et la modification sont interdites. Vous pouvez néanmoins le diffuser à qui vous voulez, sous quelque forme que ce soit, mais sans le modifier. Si vous avez des remarques, commentaires, améliorations, ... n'hésitez pas à m'en faire part au f4hck [arobas] ref-union [point] org

## TABLE DES MATIERES

Préambule .....	3
Préface .....	4
Trouver son concours .....	5
Concours radio, pourquoi faire.....	8
Préparer un concours radio .....	9
Comment faire le concours .....	12
Enregistrer ses contacts .....	16
Pour finir .....	22
Annexe 1 : quelques liens.....	23
Annexe 2 : Mots utilisés dans les concours .....	24
Annexe 3 : Epeler son indicatif .....	25
Annexe 4 : Comment faire un contact.....	26

## **Préambule**

Je tiens ici à remercier tous les membres du radio club de Taverny F-95150 et de l'ARAM95 pour les conseils, les informations, les astuces et les encouragements qu'ils ont bien voulu me prodiguer.

Je tiens en particulier à remercier France Deux Quebec Hotel, pour la relecture attentive de ce livre électronique et sa mise en forme.

Et mon épouse qui me supporte, moi, mes week end à la cave et mes antennes dans le jardin.

## Préface

Comme vous pouvez vous en rendre compte en lisant ces premières lignes, ce livre électronique est écrit en français. Je l'ai voulu ainsi pour aider les radioamateurs francophones qui sont souvent les oubliés de l'internet car ils ne parlent pas ou peu l'anglais.

Voilà qui est réparé.

Je vais vous faire partager mon expérience dans les concours (trois ans).

En parcourant les lignes de ce livre électronique, vous verrez qu'il faut peu de matériel spécifique. Bien sûr un casque-micro et un PTT au pied facilitent la tâche mais on peut s'en passer, surtout dans les débuts. Pour les antennes, c'est la même chose, une simple filaire peut faire l'affaire et vous verrez que le gros des contacts se fait sur 20m et 40m, encore une fois, surtout au début. En ce qui concerne l'anglais, ne soyez pas effrayés, à part bonjour/bonsoir et quelques mots (qui sont donnés en annexe) ce n'est pas bien compliqué. Vous parleriez en Français, ce serait la même chose. Il y a même des pays dans lesquels les radioamateurs se font un plaisir de vous répondre en Français quand ils voient votre indicatif. Avec le temps, vous saurez également dire quelques mots dans plusieurs langues.

J'espère pour finir que ce livre électronique vous donnera l'envie de faire des concours, c'est son but. Il est également destiné à vous donner confiance et à vous indiquer quelques trucs et astuces.

Les spécialistes des concours vous diront que ce livre électronique n'est pas complet et c'est vrai. Il vous permettra néanmoins de répondre à la grande majorité des questions que vous vous posez et donc de vous lancer sans crainte.

Quand vous aurez goûté aux concours, vous n'aurez qu'une envie ... y revenir.

Si vous avez le temps, écrivez-moi pour me raconter comment se sont passés vos premiers concours radio.

Nota : Ce livre électronique parle surtout des concours HF mais tous les conseils et astuces sont valables pour les concours VHF, UHF, ...microondes.

## Trouver son concours

Il existe au moins un endroit qui regroupe toutes les informations sur les concours se déroulant dans le monde entier. Il s'agit d'une gigantesque base de données qui se trouve sur le site de WA7BNM. Cette base de données est mise à jour dès qu'un concours est annoncé officiellement.

Je vous rappelle que le radio amateurisme est un loisir et que pour faire un concours, il faut déjà en avoir envie. Ce point est nécessaire mais pas suffisant. Il faut que ce concours ait lieu dans une zone géographique "atteignable". Rien ne sert de se lancer dans un concours au bout du monde si l'on peut à peine entendre le correspondant et que de notre côté nous n'avons pas la puissance nécessaire pour être entendu.

A titre d'exemple, pendant la coupe du REF, quand il fait nuit, on peut parfois faire quelques contacts avec la Martinique et la Guadeloupe, avec 100W et une antenne filaire.

Je vous propose, pour commencer les concours, de vous fixer des objectifs :

- Coupe du REF .... Pour supporter les concours français (HiHi),
- Concours avec les pays limitrophes (Belgique, Espagne, Allemagne, ...),
- Concours avec les pays Européens (Hollande, Roumanie, Portugal, ...),
- ...
- Faire un concours par mois, trimestre, ...

Il existe néanmoins des concours internationaux qui peuvent être faits à partir de n'importe quel pays. Vous avez par exemple le concours IARU Championships HF, pendant lequel, avec un peu de chance dans la propagation et du matériel adapté, vous pourrez échanger avec des pays situé aux antipodes

Allez sur internet et visitez le site de WA7BNM, la bible de l'amateur de concours. Pour ma part, j'y vais souvent, car il me permet de faire une programmation annuelle, en fonction des contraintes familiales et professionnelles.

Nota : j'utilise moins, mais vous pouvez également aller sur le site de l'ARRL et sur celui du REF.

Voici à quoi ressemble le site de WA7BNM :

Ci-après, une page du calendrier annuel pour lequel vous voyez le mois d'octobre 2015.

October 2015	
+ NRAU 10m Activity Contest	1700Z-1800Z, Oct 1 (CW) and 1800Z-1900Z, Oct 1 (SSB) and 1900Z-2000Z, Oct 1 (FM) and 2000Z-2100Z, Oct 1 (Dlg)
+ SARL 80m QSO Party	1700Z-2000Z, Oct 1
+ NCCC Sprint	0230Z-0300Z, Oct 2
+ YLRL DX/NA YL Anniversary Contest	1400Z, Oct 2 to 0200Z, Oct 4
+ TARA PSK Rumble Contest	0000Z-2400Z, Oct 3
+ 15-Meter SSTV Dash Contest	0000Z, Oct 3 to 2359Z, Oct 4
+ German Telegraphy Contest	0700Z-1000Z, Oct 3
+ Oceania DX Contest, Phone	0800Z, Oct 3 to 0800Z, Oct 4
+ TRC DX Contest	1200Z, Oct 3 to 1200Z, Oct 4
+ Russian WW Digital Contest	1200Z, Oct 3 to 1159Z, Oct 4
+ International HELL-Contest	1600Z-1800Z, Oct 3 (80m) and 0900Z-1100Z, Oct 4 (40m)
+ California QSO Party	1600Z, Oct 3 to 2200Z, Oct 4
+ 4 State 4x4 QRP Sprint	1700Z-2100Z, Oct 3
+ FISTS Fall Slow Speed Sprint	1700Z-2100Z, Oct 3
+ WAB HF Phone	1900Z, Oct 3 to 1900Z, Oct 4
+ UBA ON Contest, SSB	0600Z-1000Z, Oct 4
+ RSGB 21/28 MHz Contest	0700Z-1900Z, Oct 4
+ ARS Spartan Sprint	0100Z-0300Z, Oct 6

Dans cette page vous trouvez le nom du concours ainsi que les dates/heures de début et fin

Prenons par exemple le concours « UBA ON Contest » nous avons des informations détaillées en cliquant sur le petit + en début de ligne.

UBA ON Contest, SSB	
Status:	Active
Mode:	SSB
Bands:	80m Only
Classes:	(none)
Exchange:	ON: RS + Serial No. + ON Section non-ON: RS + Serial No.
QSO Points:	3 points per QSO with Belgian station
Multipliers:	Each UBA Section
Score Calculation:	Total score = total QSO points x total mults
E-mail logs to:	ubaon[at]uba[dot]be
Mail logs to:	Welters Leon, ON5WL Borgstraat 80 B-2580 Beerzel Belgium
Find rules at:	<a href="http://www.uba.be/en/hf/contest-rules/on-contest">http://www.uba.be/en/hf/contest-rules/on-contest</a>

Sur cette page, vous trouvez déjà beaucoup d'informations :

- **Status** = Active  
Ce qui signifie que ce concours est confirmé.
- **Mode** = SSB  
Signifie que le concours va se dérouler en phonie. Pas de morse ou modes digitaux.

- Bands = 80m only  
Seule la bande des 80 mètres peut être utilisée pour concourir.
- Classes = none  
Tout le monde va concourir et être classé dans la même catégorie. Il n'y aura pas de différence entre mono/multi opérateurs, forte/faible puissance,
- Exchange = infos pour les résidents et les non-résidents  
Ici on vous donne la structure des « messages de contrôle » que doit envoyer ou recevoir une station. Attention, les deux structures sont importantes à connaître pour éviter les erreurs d'enregistrement.
- QSO points = 3 points per QSO with a Belgian station  
nombre de points gagnés pour un contact avec une station belge. Pour plus de détails, il faut lire le règlement.
- Multipliers = Each UBA section  
Nombre de multiplicateurs pour un contact avec une station belge. Il faut aller dans le règlement du concours pour avoir la liste des sections UBA prises en compte.
- Score calculation = Total score = total QSO points x total multipliers  
sans commentaire
- E-mail logs to = .....  
adresse e-mail à laquelle il faut envoyer les logs, en général en format cabrillo. Notez que [at] = @ et [dot] = . (un point).
- Mail logs to : .....  
Il s'agit d'une adresse postale où l'on peut envoyer des logs papier ce qui ne devrait pas être votre cas.
- Find rules at = <http://www.....>  
Il s'agit de l'adresse internet où l'on peut trouver les règlements des concours. Il est fréquent de trouver des traductions dans plusieurs langues dont le Français.

N'oubliez jamais qu'en plus des règles spécifiques d'un concours, s'ajoutent les règles administratives du pays dans lequel se trouve votre station (fréquences, puissance, mode, ...).

Les concours et je pense que certains d'entre vous vont sourire, ne sont pas des « bagarres de rue », des règles de bonne conduite doivent être respectées pour que les concours et le partage des bandes se fassent dans un bon esprit de camaraderie.

Un dernier conseil pour le choix d'un concours, si vous pensez que 24h réveillés est trop long, il existe des concours « sprint » qui durent seulement quelques heures... essayez-les.

Attention au virus des concours ! Il n'existe pas de vaccin !

## Concours radio, pourquoi faire

Chacun a ses raisons pour faire des concours. Néanmoins, la principale invoquée par les radioamateurs, est de faire un maximum de contacts pendant la durée du concours. Dans certains cas, c'est un vrai challenge compte tenu des distances et des conditions de propagation.

Les autres raisons invoquées :

- Pour s'améliorer dans l'écoute des fréquences.  
Décodage des signaux malgré les bruits, les interférences, .....
- Pour s'améliorer dans la vitesse d'opération ,  
mieux connaître sa radio, ses fonctions/menus et comment les utiliser
- Pour être plus synthétique dans les échanges,  
choisir ses mots, ses abréviations, ...
- Pour être plus rapide dans un pile-up, .....
- Pour s'amuser,
- Pour développer le sens de la compétition amicale.  
Amicale, mais compétition quand même Hi

Des bandes de fréquences nous ont été attribuées par l'administration et si nous voulons en conserver l'usage, nous devons les utiliser.

Mettez en route votre transceiver un jour de concours HF et vous verrez ce qu'est une bande utilisée. Pratiquement toutes les fréquences sont occupées.

## Préparer un concours radio

Hé oui, un concours se prépare, de la même façon qu'un athlète s'échauffe et se met en condition mentale et physique, le radio amateur qui veut faire un concours doit se préparer.

- Il doit préparer sa station. Il ne doit pas découvrir au dernier moment qu'il manque une pile, un câble, ... ou qu'il doit faire une réparation. Cette préparation couvre également les logiciels utilisés dans les stations modernes.
- Il doit ranger le bureau pour n'y trouver que des éléments utiles pour le concours,
- Il doit connaître les règles du concours qu'il va faire,
- Il doit préparer de quoi boire et manger.
- Il ne doit pas manquer de sommeil, cela l'empêcherait de tenir toute la nuit.

..... cette liste n'est pas limitative et votre expérience vous guidera.

### Préparer sa station

- Votre radio a des fonctions sophistiquées, connaissez-les.! Ce n'est pas pendant le concours qu'il faudra se demander comment s'active le RIT ou comment on mémorise une fréquence sur laquelle on veut revenir.  
Vous aurez peut-être besoin d'un petit rappel, ayez votre notice d'utilisation à portée de la main.  
Je ne parle ici que des radios "rustiques" comme le FT897. Pour les radios plus sophistiquées, il faut savoir utiliser les filtres DSP, le roofing, ...
- Micro / Haut-parleur / PTT pied ou main  
Si un micro à main peut suffire au début, vous viendrez vite au casque/micro, j'en utilise un de marque Heil et j'en suis très satisfait. Un micro sur pied ou sur une perche, ce n'est pas mal non plus mais vous êtes obligés de faire face au micro et cela vous donne moins de liberté de mouvement, ..., c'est un choix personnel.  
Un PTT à pied ou à main, ...le choix dépend de vous, pour ma part, un PTT au pied est plus facile à utiliser ... c'est votre choix  
Note : Attention un volume trop haut peut créer des troubles de l'audition. Veillez à éviter l'exposition prolongée.
- Votre boîte d'accord (si besoin) doit être réglée avant le concours, faites des essais et notez les valeurs d'accord en bout de bande et dans certains cas pour des points intermédiaires. Pendant un concours, ce n'est pas le moment d'envoyer des porteuses pour régler la boîte sur une bande déjà très occupée, en plus du temps que vous allez perdre, vous allez déranger les autres participants. De plus, si l'on vous donne un rendez-vous sur une bande et que vous mettez plus de 15 secondes pour trouver le bon accord le correspondant sera parti.
- Votre antenne et rotor (si orientable). Si vous êtes au centre de la France et que vous faites la coupe du REF, vous allez très fréquemment avoir besoin de retoucher la position de votre antenne.

Je vous conseille d'avoir une carte pour savoir dans quelle direction tourner l'antenne. Ou à contrario la liste des départements avec l'orientation à donner. Le lobe avant d'une yagi peut représenter 45°, ce qui veut dire que pour faire le tour complet il n'y aura que 8 positions préétablies et pendant que l'antenne tourne, on peut chercher une direction plus exacte, de quoi gagner le dB qui manque (voir document en annexe qui utilise des couleurs pour dégrossir et des valeurs chiffrées pour affiner la position. Les valeurs données étant à préparer pour sa station, une fois pour toutes.

Pour un pays plus lointain, c'est plus facile. Pour un radio amateur Français qui fait le concours Roumain (YO Contest par exemple), l'orientation restera la même tout au long du concours, sauf recherche de multiplicateurs que nous verrons plus loin.

- Voice keyer (Morse keyer si vous faites du morse)

S'il n'est pas intégré à votre transceiver, je vous conseille d'en acheter un ou mieux encore, en construire un.

Ca vous évitera d'avoir à répéter pendant des heures le fameux « CQ contest ».

### **Connaitre les règles – comment s'en servir**

Apprenez les règles du concours que vous allez faire. Vous devez connaître la structure des messages à échanger, cela vous évitera d'oublier des informations. Vous devez également connaître le nombre de points gagnés par contact, ainsi que le fameux multiplicateur. Les deux sont importants et vous permettront d'adapter votre stratégie.

En ce qui concerne les QSOs, chaque contact rapporte un certain nombre de points. Ce sont les « points QSO ». Pour savoir combien rapporte chaque QSO, il faut lire le règlement du concours. Pour le « multiplicateurs », c'est la même chose, chaque QSO apporte (ou non) des points multi.

Etudiez les règles des concours des années passées et analysez les évolutions. Etudiez également les résultats des années précédentes pour comprendre ce qu'ont fait les radioamateurs les mieux placés.

Les POINTS QSO et les MULTI sont toujours indiqués dans les règlements des concours. Notez sur un pense bête comment sont attribués ces points.

Connaissez les indicatifs utilisés dans le pays qui lance le concours. Ceux qui vont vous rapporter le plus de points.

Un petit exemple pour vous aider à comprendre. A un moment du concours, vous êtes à :

300 points QSO, 15 de multiplicateur d'où 4500 points.

Maintenant nous devons choisir entre deux contacts :

- un qui vaut 10 points mais n'apporte pas de multiplicateur,
- un autre qui ne vaut que 1 point et 1 multiplicateur,

le premier cas donne :  $300 + 10 = 310$  points QSO et  $15 + 0 = 15$  de multiplicateur soit un total de  $310 \times 15 = \mathbf{4650}$  points

Le second cas donne :  $300 + 1 = 301$  points QSO et  $15 + 1 = 16$  de multiplicateur

Soit un total de  $301 \times 16 = 4816$  points

Cet exemple simple vous montre l'intérêt des multiplicateurs dans les concours

D'où l'importance de bien adapter sa stratégie dans la recherche d'un contact.

### **Confort du local**

J'allais oublier, ayez une chaise ou mieux un fauteuil confortable, vous allez rester assis un bon bout de temps. Vous devrez néanmoins prendre des temps de repos. Il faut envisager de se lever de sa chaise au minimum une fois par heure et au maximum une fois toutes les deux heures.

Prévoyez également de quoi boire et manger : Eau / café / friandises / sandwiches, ...Miel, ...la liste n'est pas exhaustive.

Vérifiez que tous les éléments de votre station sont à portée de main et atteignables sans effort.

### **Divers**

Même si vous faites un log électronique en direct (nous verrons plus loin quelques logiciels qui existent sur le marché) ayez du papier et des crayons ..... au cas où. ... un problème est vite arrivé (plantage, blocage, ...)

Préparez des feuilles de log pré remplies avec les informations répétitives. Il ne vous restera plus qu'à remplir la partie spécifique du concours.

### **La propagation**

Vous devez connaître la propagation prévue pendant la durée du concours. Il existe des sites spécialisés pour cela. Voir en annexe 1.

Si vous suivez tous ces conseils, vous ne gagnerez peut-être pas votre premier concours, mais vous aurez pris assez de plaisir pour venir y refaire un petit tour pour la compétition et l'esprit de camaraderie.

## Comment faire le concours

En préambule, il y a quelques connaissances de base.

Je ne vous parle que des concours en HF, mais sachez qu'il existe des concours dans toutes bandes HF, VHF, UHF, ....micro-ondes. Ne croyez pas pour autant que toutes les bandes soient ouvertes à la compétition. Les concours HF se déroulent sur 80m/40m/20m/15m/10m. les autres bandes HF comme le 12m/17m/ ... ne font pas partie des bandes normalement admises dans les concours.

Chaque concours a une date définie. Il y a également une heure de début et une heure de fin, toujours en heures TU. A ce sujet, je vous conseille de n'avoir que l'heure TU dans votre station radio.

Certains concours ont même des périodes de repos définies par le règlement du concours. Voir la coupe du REF HF.

Dans les concours sont définis des « messages/groupes de contrôle » à échanger entre radioamateurs. Ces messages sont spécifiques à chaque concours. En plus du traditionnel 59, il faut donner soit son département, soit sa province, soit un numéro chronologique, soit l'année de sa licence, ... voir le règlement du concours.

et bien d'autres choses que nous allons voir maintenant.

Si vous décidez de faire un concours, il faut le faire à fond. Si le concours dure 24 heures, vous devez le faire pendant 24 heures. Sinon, il faut choisir un concours de plus courte durée. Votre plus grande force dans un concours sera votre persévérance. Quand arrive la nuit et que les QSO se font plus rares, il faut une certaine force de caractère pour rester devant votre radio (alors que le lit vous appelle !). Votre esprit de compétition sera mis à l'épreuve quand vous ferez des « CQ Contest » depuis une heure et que vous contacterez une station dans le bruit ..... pensez que ce sera peut-être celle qui vous fera gagner.

### Quand changer de bande

Des stations très expérimentées vous diront qu'en dessous de 60 QSO par heure, ils changent de bande pour retrouver de nouveaux contacts. Qu'en pensez-vous ?

60 QSO par heure = 1440 QSO en 24 heures	les stations qui seront en tête du classement en auront beaucoup plus.
30 QSO par heure = 720 QSO en 24 heures	1 QSO toutes les 2 minutes
15 QSO par heure = 360 QSO en 24 heures	.....

Combien de QSO ferez-vous dans votre premier concours ? Et si ce n'est pas votre premier concours, vous êtes-vous améliorés ?

### **Comment utiliser les antennes directives**

Si vous avez une antenne directive, mettez la dans une position (en butée par exemple) et épuisez toutes les stations que vous pouvez contacter puis tournez l'antenne de la valeur de son ouverture (largeur du lobe principal de rayonnement) et recommencez à contacter toutes les stations que vous pouvez.

Recommencez cette opération jusqu'à l'autre butée du rotor.

Quand un tour est fait, recommencez l'opération, pendant toute la durée du concours. A ce propos, vous devrez tenir compte des conditions de propagation pour les changements de bande.

### **Choisir sa stratégie**

La technique du pêcheur et du chasseur.

Les pays anglophones disent : « Running » & « Searching and pouncing » que j'ai traduit par pêcheur et chasseur.

Il existe deux façons de faire un concours :

- on balaye les fréquences, on écoute et on répond aux "lanceurs d'appels" nous dirons que nous sommes chasseurs.
- on lance des appels répétitifs et qui veut y répondra, nous dirons que nous sommes pêcheurs.

Il est évident que pendant un concours, vous pouvez alterner ces deux techniques.

#### Les chasseurs :

Les chasseurs balayent la bande à la recherche d'un correspondant. Il faut balayer kHz par kHz et être très attentif aux signaux reçus.

Quand vous tombez sur une personne qui lance des appels (un pêcheur), attendez bien votre tour et essayez de comprendre sa stratégie de réponse. Prend-il les premiers appelants ou les derniers ?

Pendant que vous attendez votre tour, prenez bien soin de noter l'indicatif du pêcheur et son groupe de contrôle. Ils vous serviront à faire un test de cohérence quand ce sera votre tour.

Si vous n'arrivez pas à réaliser le QSO, pas de problème, mémorisez la fréquence et vous y reviendrez plus tard, quand les conditions de trafic seront meilleures.

#### Les pêcheurs

Les pêcheurs ont une technique simple. Ils choisissent une fréquence, demandent si elle est libre (les règles de savoir vivre s'imposent) et lancent appel « CQ Contest » ou « Appel concours » de façon répétitive pendant de longues minutes (30mn, 40mn, 60mn). Tous les QSO qui arrivent sont bons à prendre. Si vous êtes pêcheur, à vous d'être assez rapide pour faire patienter les autres stations qui appellent.

Quand vous êtes pêcheur, n'oubliez pas le QRZ à la fin du contact pour dire « au suivant », et tous les deux ou trois QSOs, de donner votre indicatif, cela permettra aux stations qui attendent de bien noter votre indicatif.

Ne dépassez pas une pause de 3 à 5 secondes entre deux appels. Sinon vous risquez de ne pas être entendu par un correspondant qui balaye la bande. Ou pire, si la place est bonne, il est possible que des intrus cherchent à vous la prendre, soit en lançant appel sur la même fréquence (ce n'est pas très correct ou à 1 ou 2kHz de sa fréquence ce n'est d'ailleurs pas plus correct). Vous avez un seul choix. Choisir une autre fréquence, ou rester sur celle-ci en indiquant qu'elle est déjà utilisée et que vous êtes en concours. Si vous faites du morse, manipulez PSE QSY. En principe les choses s'arrangent d'elles-mêmes. Si vous avez un signal « fort et clair » vous pouvez jouer le bras de fer. Sachez que si en définitive vous devez changer de fréquence, les extrémités de bande sont plus tranquilles (moins encombrées).

Quelle que soit la situation, il y a une chose que vous ne devez jamais oublier ... restez poli. Essayez de trouver un arrangement entre contesteurs et non-contesteurs, les bandes sont finalement à tout le monde. De plus sachez que même en étant pêcheur, il faut parfois changer de place ... ça vous aidera à relativiser.

#### Le dilemme « chasseur » ou « pêcheur »

Pour être pêcheur, il faut une certaine expérience.

Le choix entre chasseur et pêcheur peut se faire de la façon suivante.

- Si vous avez une station puissante (puissance, antenne, ....) une audio qui passe bien et qui est parfaitement intelligible, n'hésitez pas, lancez-vous à la pêche aux QSO, c'est une bonne stratégie.
- Si au contraire vous avez une station de basse ou moyenne puissance ou que vous n'osez pas lancer appel ne sachant pas ce que l'on va vous répondre faites-vous pêcher. Même si votre signal est faible, vous pouvez être un multiplicateur. Pour le « pêcheur » vous êtes déjà et de toutes façon un QSO, peut être celui qui le fera gagner donc soyez sûr qu'il va faire tout ce qu'il peut pour vous copier.

Il faut savoir que dans un concours, il y a plus de chasseurs que de pêcheurs. C'est un peu pour cela que pêcher paye.

Utilisez ce fait et lancez vos appels.

#### **Pendant le concours**

Ecoutez les bandes avant de commencer le concours pour entendre celles qui sont favorisées par la propagation. Ecoutez les balises si vous pouvez. Savoir écouter s'apprend et plus vous aurez d'expérience et mieux vous écouterez.

Si vous pensez ne pas être assez rapide ou assez à l'aise avec un ordinateur, faites un log papier et rentrez les QSO dans votre log électronique dans les moments peu chargés. Si vous tenez à utiliser un ordinateur pour logger vos QSO, assurez-vous que le logiciel utilisé n'a pas de secret pour vous.

Il y a plusieurs façons de se plonger dans les concours

- Etre spectateur d'une compétition

- Etre logger dans une compétition
- Faire un concours en équipe
- Faire un concours seul

On peut également se lancer dans les concours en aidant une équipe en multi-opérateur, ou en étant le logger de l'équipe. L'important est de se lancer.

Etre le logger d'une personne expérimentée est déjà un très bon apprentissage, sans le stress de l'écoute/réponse.

Maintenant mettez votre transceiver en route et vous pouvez y aller. Faites le grand saut et ayez vos premiers contacts

Notez bien que si vous utilisez un spot DX, vous devez vous déclarer dans une catégorie « assistée » ... sans commentaire.

Une dernière chose qui peut avoir son intérêt. Si vous regardez le plan de fréquence IARU, il existe des fréquences d'urgence. Essayez de les éviter. Il ne s'agit finalement que de 3kHz à éviter sur une largeur de bande de quelques centaines de kilo Hertz (kHz).

## Enregistrer ses contacts

Il existe plusieurs logiciels utilisables pour les concours. Les plus connus, ou au moins ceux que je connais le mieux sont : winREF, SD et NM1.

Quand j'ai commencé à faire des concours, je faisais mes calculs de points QSO et MULTI avec des tableaux excel ... la galère. De plus, pendant les contests, je me faisais rappeler à l'ordre par des stations contactées plusieurs fois.

Je dois également vous avouer que je faisais mes fichiers cabrillo à la main. Vous pouvez donc comprendre que je sois passé à un logiciel spécifique pour les concours. Si vous suivez mon parcours, vous le comprendrez également.

Personnellement, je n'utilise winREF que pour la coupe du REF (HF et VHF). En ce qui concerne les autres concours, il y a beaucoup d'autres logiciels. Il suffit de chercher sur internet.

Pour ma part, après analyse, les deux logiciels qui sont sortis du lot sont :

- SD réalisé par EI5DI
- N1MM réalisé par un groupe d'enthousiastes américains.

Je ne sais plus pourquoi, mais j'utilise SD et son compagnon SD CHECK. Peut-être une question de feeling.

Je vous engage à regarder ces deux logiciels (ainsi que d'autres si vous le souhaitez), à vous de vous faire une idée en fonction de vos critères. Une fois le logiciel choisi, apprenez à vous en servir. Il faut qu'il n'ait aucun secret pour vous de façon à l'utiliser « les yeux fermés ».

Je vais vous décrire SD et SD CHECK qui sont les logiciels que j'utilise. SD pendant les concours et SDCHECK après.

SD n'est pas un logiciel invasif qui pollue votre base de registres et écrit un peu partout sur vos disques. SD et ses fichiers associés sont tous installés dans une directory à la racine d'un disque. Exemple : C:\SD\ ou D:\SD\ à vous de choisir. Vous pouvez même l'installer sur une clé USB et vous en servir sur plusieurs ordinateurs.

SD est un exécutable, accompagné par des fichiers d'initialisation et de données.

Les fichiers de données servent à stocker des informations utilisées par SD comme par exemple les pays DXCC, les provinces de divers pays, ... ce sont des fichiers texte que vous pouvez ouvrir avec un éditeur de texte comme bloc notes si vous êtes curieux.

Nota : surtout n'utilisez pas WORD.

Il existe néanmoins un fichier spécifique appelé SD.INI qui contient toutes les données qui vous sont propres, à vous et à votre station et vous pouvez y apporter toutes les modifications que vous souhaitez dans la valeur des paramètres.

Quand vous lancez SD pour la première fois, SD.INI est créé. Des questions vous sont posées et le fichier d'initialisation est complété. Dans SD.INI, vous allez retrouver des informations comme votre nom, adresse, locator, ... . Ces

données seront utiles pendant le concours pour calculer la distance entre stations et après le concours pour créer le fichier CABRILLO.

### Lançons SD

Une première chose à savoir, pour se rassurer, est que toute information entrée est immédiatement stockée dans un fichier du disque. Cela veut dire qu'en cas de coupure tension, plantage, ... rien n'est perdu.

Puis nous avons une série d'écrans pour demander le nom du concours. Attention le nombre de chiffres lettres est limité à 8 caractères.

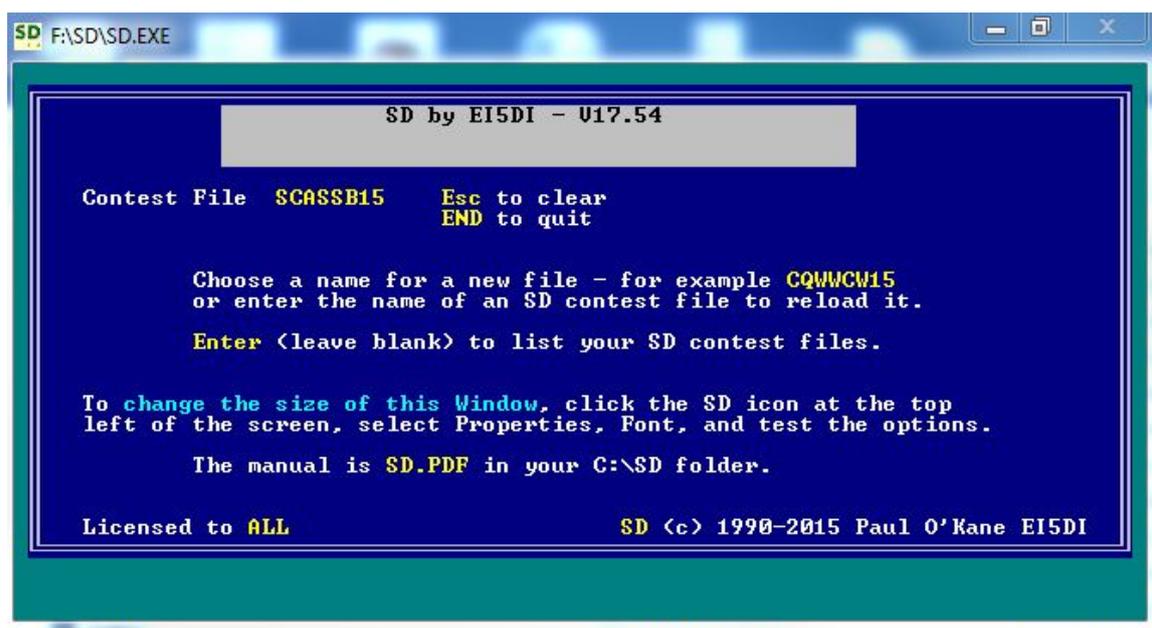
Pour ma part, je m'arrange pour mettre le nom et l'année du concours. Par exemple :

Scandinavian Activity Contest - SSB - 2015 nommé sur mon disque : SCASSB15

Après, chacun se crée sa propre structure de nom. L'important étant de s'y retrouver.

Une fois que toutes les initialisations sont terminées, l'écran de saisie des LOG apparaît.

Il a l'aspect un peu vieillot et ressemble à une page DOS ... mais ce n'est pas le cas, il tourne sous windows.

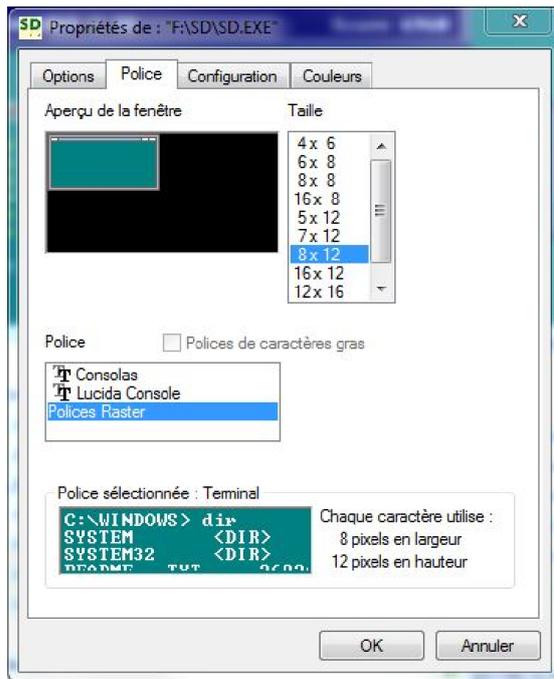


L'écran est trop petit, ..., pas de panique vous pouvez l'agrandir avec les commandes suivantes :

Cliquez sur le sigle « SD » en haut à gauche de la fenêtre.

Choisissez « propriétés »

A vous de faire des essais, mais pour moi, une police « CONSOLAS » et une taille « 36 », me permettent d'avoir une fenêtre qui couvre tout l'écran.



Une fois la bonne taille trouvée, on peut passer à l'écran de saisie.



Sur cet écran vous pouvez rentrer les indicatifs des contacts ainsi que les groupes de contrôle.

Dès que vous rentrez un indicatif, vous verrez immédiatement si c'est un « dupe » ou un Multiplicateur.

Lisez la notice de SD, elle est assez bien expliquée.

## **Corriger ses erreurs**

Ne vous faites pas d'illusions, vous allez faire des erreurs, rater un contact, mal noter une information, ...ça arrive à tout le monde, même aux plus expérimentés.

Faire des erreurs n'est pas important en soit. Ce qui est important est de les détecter, les analyser et ne plus les faire.

## **Comprendre et se faire comprendre**

Il y a beaucoup de problèmes avec les indicatifs et les groupes de contrôle qui sont échangés à chaque contact.

Les principales causes d'erreur sont :

- Le QRM qui génère des bruits et déforme la parole
- Une langue différente,
- Une prononciation différente
- La vitesse de l'échange

Nous allons prendre comme exemple l'indicatif F4HCK.

Pour la lettre H, vous avez appris pour l'examen qu'il faut dire HOTEL. Vous verrez que HOTEL passe assez mal ou est difficilement compris. Il est parfois plus facile de faire comprendre HONOLULU à la place de HOTEL. Il en est de même pour les autres lettres de l'indicatif. Je vous ai mis en annexe les analogies que j'utilise pour faire comprendre mon indicatif.

A vous de chercher dans un dictionnaire. Pour trouver les analogies correspondant aux lettres de votre indicatif

Nous avons échappé au « 59 » à épeler, en ce sens que dans les concours, quelle que soit la qualité de la liaison, il est convenu de passer un « 59 ».

## **Tenir son log**

Les façons de tenir un log ont bien changé. Nous sommes passés du papier à l'informatique. L'informatique a bien simplifié et réduit la quantité de travail pendant les concours en détectant les doublons (dupe en anglais), en indiquant les multiplicateurs et après le concours pour compter les points et créer le fichier au format cabrillo. Le principal problème vient de l'utilisation du logiciel. Il faut se familiariser avec les différentes commandes Ce ne sera pas dans le feu de l'action qu'il faudra se poser des questions sur le fonctionnement du logiciel :

- Comment effacer un mauvais contact,
- Comment corriger un contact,
- Utilisation du clavier et des différentes fonctions (effacements intempestifs,
- ...

Dans un premier temps, le mieux est de tenir un log papier en plus du log électronique

### **Utilisation des bandes**

Bien souvent, les débutants restent bloqués sur une bande (20m ou 40m) et passent plusieurs heures à retrouver les mêmes indicatifs.

A moins que toutes les bandes soient bouchées, dès que l'on a fait 3 ou 4 balayages d'une bande, il faut en changer.

Pour vous aider à vous corriger, posez-vous les questions suivantes :

- Comment ai-je utilisé les bandes ?
- Les ai-je bien utilisées ?
- ...
- Etais-je présent quand une bande s'est ouverte ?
- ...

### **Comment balayer les bandes**

- Il faut commencer à une extrémité et aller jusqu'à l'autre extrémité,
- Surtout ne pas revenir en arrière,
- Si l'on balaye plusieurs fois une bande, il faut toujours le faire dans le même sens,
- Suivant que l'on est en LSB ou en USB, il y a un sens de balayage plus facile que l'autre.

### **L'intendance**

Avez-vous manqué de sommeil ?

Avez-vous eu assez de nourriture et de café/boissons

La station est-elle disposée correctement ? confortable ?

devez-vous réorganiser les différents éléments de votre station ?

### **Le matériel**

L'antenne est-elle efficace ? Peut-on l'améliorer ?

Avez-vous besoin d'une seconde antenne ?

### **Méthodes de travail**

Comment avez-vous mixé chasseur/pêcheur ?

comment avez-vous géré les points et les multis ?

avez-vous regardé les résultats pour voir ce qu'ont fait les gagnants dans les concours précédents ?

Avez-vous planifié les prochains concours et planifié la correction des erreurs passées ?

Avez-vous des réparations à faire avant le prochain concours ?

Une part importante de votre apprentissage des concours, est d'apprendre de vos erreurs. Un indicateur de vos progrès est l'augmentation de vos scores dans les différents concours et la diminution des erreurs de notation.

Faites votre analyse juste après le concours, quand tout est bien frais dans votre tête. Prenez des notes sur les conditions de propagation, flux solaire, votre score théorique et le score retenu.

### **La propagation**

Vous devez connaître les modes de propagation ; les couches ionisées pour les ondes, leur position, ...

Vous devez savoir utiliser la « zone grise », la zone de pénombre aux coucher et lever du soleil.

Quand les températures changent et que les couches ionisées changent le comportement des ondes également ... utilisez ce fait.

Maintenant que votre analyse est faite, il est temps de planifier les améliorations.

Ne vous laissez pas influencer par les autres. Plus votre antenne est bonne et adaptée et moins vous avez de pertes dans votre station et mieux c'est. Dans le bruits, tous les dB comptent.

1dB de mieux, c'est toujours un dB de mieux. Peut-être celui qui vous manque pour sortir une station du bruit.

Débarrassez-vous de l'idée qu'on peut tout faire avec n'importe quelle station. C'est faux. Vous vous ferez plaisir, vous ferez des points, mais vous ne serez pas dans les premiers.

Dans vos temps morts, entre deux concours, apprenez, expérimentez, ...

- Comment sont adaptées les antennes
- Les lignes de descente d'antenne
- Les ondes stationnaires
- La directivité des antennes et leur gain

Si quelqu'un vous dit que TOS 3 :1 est déjà bon, ne le croyez pas. On peut s'en contenter en cas d'urgence, mais en opération, il vaut mieux être à 1 :1 ou le plus proche possible.

## **Pour finir**

Le radio amateurisme est un passe temps, il s'agit en général d'une activité de loisir, bénévole, non rémunérée et en particulier ce n'est pas un travail à plein temps.

Prenez-y du plaisir, profitez de l'instant présent et profitez des rencontres que vous faites sur l'air.

Je vous rappelle qu'on peut faire une activité sérieusement sans se prendre au sérieux.

Souriez, ... foncez, faites votre premier concours, vous ne le regretterez pas. Dites-vous que de par le monde, des centaines et peut être des milliers de radio amateurs partagent la même passion pour les concours.

Après le concours, souvent bien après le concours, vous recevrez des cartes QSL et vous repenserez aux bons moments passés pendant le concours.

Parfois vous recevrez des QSL personnalisées ... quel plaisir.

73 et Bonne chance dans les concours

## Annexe 1 : quelques liens

- Le site de l'ARRL : [www.arrl.org/contests](http://www.arrl.org/contests)  
[www.arrl.org/The-ARRL-Contest-Update](http://www.arrl.org/The-ARRL-Contest-Update)  
[www.arrl.org/ncj](http://www.arrl.org/ncj) (National Contest Journal)  
Le magazine QST
- Le site du REF : [www.ref-union.org](http://www.ref-union.org)
- Le site de WA7BNM : [www.hornucopia.com/contestcal.contestcal.html](http://www.hornucopia.com/contestcal.contestcal.html)
- Le site de SM3CER :
- Les sites divers : [www.country-files.com/contest](http://www.country-files.com/contest)  
[www.contesting.com](http://www.contesting.com)  
cq-contest
- Pour la propagation : VOACAP DX Charts
- Pour les bandes WARC : [en.wikipedia.org/wiki/WARC\\_bands](http://en.wikipedia.org/wiki/WARC_bands)
- Voice keyers : [www.mfjenterprises.com/Product.php?productid=MFJ-434B](http://www.mfjenterprises.com/Product.php?productid=MFJ-434B)  
[www.idiompress.com/k5.php](http://www.idiompress.com/k5.php)  
[www.betterrf.com/i-mate.html](http://www.betterrf.com/i-mate.html)
- Sites spot : [www.dxwatch.com](http://www.dxwatch.com)  
[www.dxsummit.fi/DxSpots.aspx](http://www.dxsummit.fi/DxSpots.aspx)



### Annexe 3 : Epeler son indicatif

Ceci est un exemple et vous devrez l'adapter à votre indicatif.

<b>F4HCK</b>			
<b>F</b>	<b>H</b>	<b>C</b>	<b>K</b>
Fox Trot Florida France	Hotel Honolulu Hamburger Handicap Happy Harmonica Hexagon Hierarchy History Hydrogen Hypocrite	Charlie Canada Calendar Caravan Catalogue Century Charity Cheese China Cocktail Comedy Computer Concerto	Kilo Kilogram Kilowatt Kiwi Kimono Kitchen Ketchup

## Annexe 4 : Comment faire un contact

Le mieux quand on fait un contact, a fortiori quand l'échange a été difficile, est d'être sûr d'avoir compris son interlocuteur et que celui-ci nous a compris. Je vous propose ci-après une méthode qui marche assez bien dans les concours. Je me suis souvent rendu compte qu'il n'y a pas de perte de temps, que le contact est sécurisé et que l'échange est bien plus amical.

### Vous répondez à un appel

**thank you** [indicatif de votre correspondant] **QSL for** [le groupe de contrôle qu'il vous a envoyé] **Your number is** [59] [le groupe de contrôle que vous lui passez] **QSL ?**

#### décortiquons un peu :

Thank you [ ... ] :	Signe de politesse très apprécié par vos correspondants
QSL for [ ... ] :	Il est toujours bon de lui répéter son indicatif vous accusez réception de son groupe de contrôle Il est toujours bon de lui répéter son groupe de contrôle
Your number is ... :	vous lui indiquez votre groupe de contrôle
QSL ? :	vous lui demandez d'accuser réception de votre message

Vous l'incitez ainsi à vous répondre et à confirmer les informations de l'échange

- les siennes ... s'il pense que vous avez mal compris et
- les vôtres ... pour être sûr qu'il a bien compris, sont correctes.

Si tout se passe bien, l'échange n'aura pas duré plus de 10 à 20 secondes

S'il corrige quelque chose : recommencez ou répétez

S'il vous fait comprendre que tout est bon, il peut par exemple vous dire «Roger».

Vous devrez lui répondre : OK Thank you ... have a good contest.

Nota : quand tout est OK, il peut relancer appel ou dire QRZ sans plus de discours. Ne vous offusquez pas, les concours c'est aussi l'efficacité et la vitesse des échanges.

### Vous lancez appel

#### **CQ CONTEST F4HCK CONTEST**

Nota : le CQ CONTEST peut être répété plusieurs fois

Nota : on peut également donner le nom du concours auquel on participe

Il faut répéter l'appel toutes les 3 à 5 secondes, c'est pourquoi je vous ai conseillé d'avoir un Voice-Keyer.

Dès qu'une station vous répond, il faut lui dire :

**GOOD AFTERNOON/MORNING/...** [nom de la station] **THANK YOU FOR CALLING, YOU ARE** [59] [votre groupe de contrôle] **QSL ?**

Quand vous répondez, il est toujours bon de répéter l'indicatif de la station appelante.

Puis, à la fin, ajouter QSL pour lui demander s'il a bien compris. S'il y a une erreur quelque part, ne vous inquiétez pas, il va vous le faire savoir.

Si vous n'ajoutez pas QSL, votre correspondant va passer au contact suivant sans vous confirmer qu'il a bien compris les informations que vous venez de lui donner.

Ca semble compliqué ? ... ne vous inquiétez pas, écoutez les échanges entre stations dans un concours et ce que je viens de vous expliquer va devenir limpide.